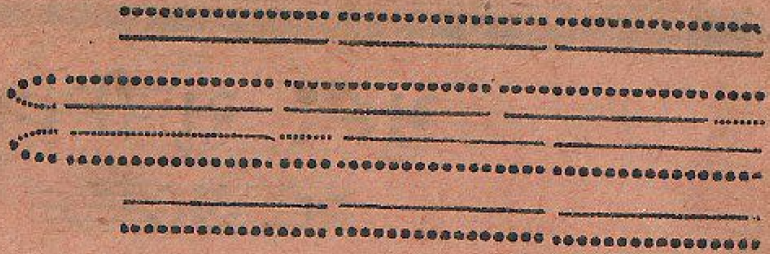




યંગ ઈંડીયા રેકૉર્ડઝ

શ્રી કમલેશ ઠાકર

ગુજરાતી, હીન્દી, ઉર્દુ રેકાર્ડ

ઑક્ટોબર ૧૯૪૧

ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડસ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની લી.
૧૧૦, મેડોજ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઇ.

મુલ્ય સુચીપત્રક



ડી. એ. બ્લુ લેબલ	... ...	રૂ. ૧—૮—૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ	... ...	,, ૧—૧૨—૦
જી. પી. ફીલ્મ લેબલ	... ...	,, ૧—૧૨—૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ	... ...	,, ૨—૦—૦
એસ. એમ. રેડ લેબલ	... ...	,, ૨—૮—૦
પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી.	...	,, ૨—૪—૦
ન્યુથિયેટર એન. ટી. લેબલ	... ...	,, ૨—૧૨—૦

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઈઝડ
ડેલર્સને પુછો અથવા લખો—

શ્રી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મન્યુફેકચરીંગ કાં. લીમીટેડ
૧૧૦, મેડોઝસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ ૧.

સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફીલ્મ કુંપની (પુના)

કૃત ચિત્ર

જ્ઞાનેશ્વર, પડોસી,

આદમી, ગોપાલ કૃષ્ણ, મેરા લડકા

ના ગાયનો

"યંગ ઈન્ડીયા" રેકર્ડ પર સાંભળો

ઑકટોબર  ૧૯૪૧

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકોર્ડઝ

GUJARATI RECORDS — ગુજરાતી રેકર્ડઝ

> નવરાત્રી ગરબાની નવરેકર્ડ
> માટે ગુજરાતી ગરબાનું
> નવરાત્ર રીલીઝ જુઓ.

શ્રીમતિ મધુરીકા મજમુદાર અને પાર્ટી

અંબા તે માના નોરતા આવ્યા	D. A. 6510
અંબે આરાસુરની વાળી	ડી. એ. ૬૫૧૦

શ્રીમતિ વનલત્તા પુરોહિત અને પાર્ટી

ચાંદલીયાને શું કહેવું ?	D. A. 6512
એ રાતલડી	ડી. એ. ૬૫૧૨

શ્રીમતિ જ્યોત્સના મહેતા અને પાર્ટી

તાળી દેતાં, તાળી દેતાં,	D. A. 6511
આસોના અજવાળીયા	ડી. એ. ૬૫૧૧

શ્રીમતિ મલ્લીકા રાયજી

શુકનના સબરસીયાં	D. A. 6513
નવરાત્રિમાં નવનવ દિવડા	ડી. એ. ૬૫૧૩

કુ. આશા. (મણીબાઇ પાર્ટી)

શું કહું મ્હારી સજની નણદલ વિર	D. A. 6514 ડી. એ. ૬૫૧૪

શ્રીમતિ સુધા ખાનસાહેબ (મણીબાઈ પાર્ટી)

કરશો નહી કોઇ આશ પ્રેમભરી દિવ્ય જ્યોતિ.	D. A. 6515 ડી. એ. ૬૫૧૫

મોંઘીબેન કંતાનવાળા અને પાર્ટી

થોડું કર્યું તું ઝાઝુ માનજે આરતી ઉતારૂ અંબા માતની	D. A. 6516 ડી. એ. ૬૫૧૬

શ્રીમતિ સુમતિ દરૂ અને પાર્ટી

નવ નવ રાતના નોરતા ગોરી ચાલોને માને મંદીયેરે	D. A. 6517 ડી. એ. ૬૫૧૭

શ્રીમતિ કુ. વિલાસ વિણ

વ્યોમ વિહરતી વાદળીઓ કાળી કોયલડી	D. A. 6518 ડી. એ. ૬૫૧૮



કમલેશ ઠાકર

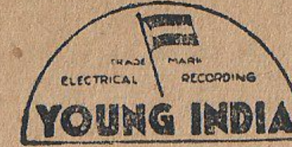
કમલેશ ઠાકર અને પાર્ટી.

ડી એ ૬૪૮૬

D A 6486

નરસી ભગત....ભા. ૧...કોમીક

,, ,, ભા. ૨... ,,

હિંદી  રેકૉર્ડઝ

HINDI RECORDS — હિંદી રેકૅાર્ડસ



મિસ સિતારા બેગમ

મીસ. સિતારા બેગમ (કાનપુર)

M M 7175

એમ એમ ૭૧૭૫

મૈને લાખો કે બોલ સહે

જાયે ન પૈહો હમારી ગલી આયે કે

(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

એક તરફ—

મૈને લાખોકે બોલ સહે બેદર્દા તેરે લીયે
સવારી એક દીન લયલાકી દસ્તે નજદમે આઇ
બગુલોમેં ખબર જાકર સહે સહેરાકો પહોંચાઇ
કહા લયલાને મુજસે ખફા હે કહું મેરે સોદાઇ
ગીરા ગજ ખાકે મજનુ ગરદે સેહરાસે સદાઆઇ

જો આશીક ઇસ્કકી દુનીયા મે ઘર આબાદ કરતા હૈ
વેા ઇસ દુનીયાસે અપને ઘરકેા ખુદ બરબાદ કરતા હૈ
જો ઉસ્કેા ભુલ જાતેં હે વેા ઉન્કો યાદ કરતા હૈ
તડપતા હૈ બીલપતા હૈ યેહી ફરીયાદ કરતા હૈ

બીજી તરફ—

જાયે ન પૈહેા હમારી ગલી આયેકે
તેરી ગલીકે સેા સેા ફેરે
મારડાલા નજરીયાં મીલાયકે
તમન્નાં મુખ્તસરસી હૈ અગર મુજકેા મુયતર હેા
મેરા દીલ હેા તેરા ઘર હેા તેરા દર હેા મેરા સર હેા
ચમન હેા હર તરફ રાનાંઇયાં હેા દેારે સાગર હેા
લબે દરીયા હેા સબ્જા હેા ઘટા હેા મે હેા દીલબર હો
બાતે હેાતી હેાં પીકે પીલાયકે
તેરે બાગકે સેા સેા ફેરે મારડાલા નરંગીયા દીખાયકે.

રેાશન આરા બેગમ

D A 6489
ડી એ ૬૪૮૯

હમારી સેજરીયાં
ઇસ નગરીસે દુર

એક તરફ—

હમારી સેજરીયાં એક બારીઆ
જબસે ગયે મેારી શુધ્ધ હુ ન લીની
કૌન સેાતન બરમાયે હેા રાજા—હમારી સેજરીયાં

બીજી તરફ—

ઇસ નગરીસે દુર ચલે
ઇસ નગરીસે દુર કહીંપર અપના રેનબસેરા હેા
પાપકે દુ:ખ સકટ મેં જહાં પર અપના હાથ ન ફેરાહેા
ઉસ નગરીમેં મીઠી મીઠી પ્રેમકી બારેસ હેાતી હેા
પ્રેમ કે મારે હૃદય સેવેા મેલ દુ:ખેાકા ધેાતી હેા
આએા પ્રીતમ હમ તુમ દેાનેા પ્રેમકે પંછી બન જાયે
છેાડકે સારે ઝુઠે ધંધે ઇસ જગસે ઉઠ જાયેં

આર. એન. શર્મા.

DA 6488
ડીએ ૬૪૮૮

વતનકે પરવાને
શહીદે વતન
(ફીરેાજ જાલંદરી કૃત)



આર. એન. શર્મા

એક તરફ—

જાન અપની વતન પર કર દેંગે
　　કુરબાન વતનકે પરવાને
સરહદેકે કહેંગે મુસ્કીલકો આસાન વતનકે પરવાને
બે ખોફ જહાંમેં રહેતે હેં વે ખુશ જીદાંમે રહેતે હય
દુશ્મન કે મકામેં રહેતે હેં મહેમાન વતનકે પરવાને
ફીર તુટે દીલોકો જોડેંગે જંજીરે ગુલામી તોડેંગે
નહી આખરી દમ તક છોડેંગે મેદાન વતનકે પરવાને
હે હીંદમેં ઇન્સે આબાદી ઘરઘર ઉજીયાળા ઔર શાદી
ફીરોજ હે સમમેં આઝાદી કી જાન વતનકે પરવાને

બીજી તરફ—

શહીદોકી ચીતાઓંપર લગેંગે હરબરસ મેલે
વતન પર મરનેવાલોંકા યેહી બાકી નીશાં હોગા
જમાના આસુંઓકે ફુલ બરસાયેગો રોરો કર
ઉઠેગા દર્દ દીલમેં ઔર યેહી વીરદે જબાં હોગા
વતનકી લગનમેં યે કેઇસે મગન હેં
શહીદે વતન હય શહીદે વતન હય
યે ભારતકી દૌલત હે ખુઇ હુઇ યે કીસ્મત હમારી હે સોઇ હુઇ
ન પુછો કે મદપનમેં કયુ બે કફન હેં શાહીદે વતન હે
ચીતાઓ કી રાખ ઔર મજારેાં કે કંકર

નજર કયું ન આયેં હમે હીરે બનકર
એ ફીરોજ સબ પ્યારે ભારતકા ધન હે
શહીદે વતન હે શહીદે વતન હય

મા. કુમાર ઔર લલીતાદેવી.

DA 6485
ડીએ ૬૪૮૫

પંછી હોતા કયું દીલગીર.. ગીત
ચલ સાજન ચલ સજની...ડયુએટ

એક તરફ

પંછી હોતા કયું દીલગીર સંગીસાથી છુટ ગયે હે
સારે રીસ્તે તુટ ગયે હેં હોનીજો તકદીર
યાદન કરબો બીસરી બાતેં સુખકે દીનઔર ચેનકી રાતે
આઝાદીકી વો બરસાતે પ્રીતમકે સંગદીલકી બાતે
યાદ ન કરતું અસીર
તડપ ગયા યે સુનકર પંછી કહેન શકા કુછ મર ગયા પંછી
છોડ ગયા નેનો મે પંછી આસભરે હો નીર

બીજી તરફ

ચલ સાજન ચલ સજની પ્રીત કે રાગ કો ગાયેં
દિપક કા યે રાગ હૈં પ્રીતમ મીઠી મીઠી આગ હે પ્રીતમ
જલ જાના હૈ મુક્તિ ઇસમેં ગાગા કર જલ જાયેં
જબ તક પ્રાન રહે ઇસ તનમેં પ્રેમ લગનકા ધ્યાનહેા મનમેં
જીવન હેા ફીર જીવન અપના રેારેાભી મુસ્કાયેં

યંગ ઇન્ડીયા ડ્રામાટીક પાર્ટી

DA 6490
ડીએ ૬૪૯૦

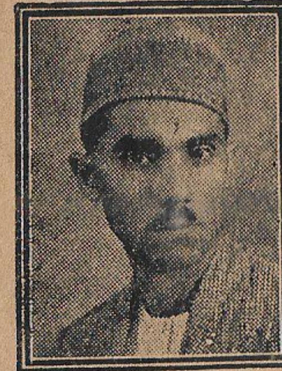
એક્ટ્રેસ કા પતિ—હીસા ૧
" " હીસા ૨
(લેખક ફીરેાજ જાલંદરી)

યંગ ઇન્ડીયા ડ્રામેટીક પાર્ટીને યે રેકાર્ડ નેહાયત મહેનતસે ભરા હય. એક એક શબ્દમેં દર્દ છલકતા હુવા નજર આતા હય. સ્ત્રી કીસ તરેહ બીગડકર પતિવ્રતા બનતી હય? તો ઇસ રૈકાર્ડકેા જરૂર સુનીયે.

વિદ્યાનાથ શેઠ બી. એ.

DA 6479
ડીએ ૬૪૭૯

મન લાગુ યાર ફકીરીમેં—ગુરૂબાની
અબ તુમ અપની ઔર નીહાળેા"



પંડિત રતનપિયા

પંડિત રતનપિયા

DA 6487
ડીએ ૬૪૮૭

સીતા હરન—રામાયન
જટાયુ મુક્તિ— "

ખુરશીદબાઇ

DA 6506
ડીએ ૬૫૦૬

પસમીને કી સારી...બાંગરી
સુથરીસી નાર ... ,,

(ગયા માસમાં બહાર પડી ગયેલી હીંદી રેકોર્ડઝ)

મા. સુરેન્દ્ર ઔર મોહીની

DA 6391 / ડીએ ૬૩૯૧ } હાંરી જમના મૈં ન જાઉં / મુરારી બંસી જરા બજાવ

યંગ ઇન્ડીયા ડ્રામાટીક પાર્ટી

D A 6392 / ડી એ ૬૩૯૨ } ડ્રામા નરસી ભગત—હીસ્સા ૧ / ,, ,, ,, હીસ્સા ૨

DA 6449 / ડીએ ૬૪૪૯ } રેસકી ડેસ — હીસ્સા ૧ / ,, ,, — હીસ્સા ૨
(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

એસ. પી. હાન્ડા

D A 6446 / ડી એ ૬૪૪૬ } કાહે નૈંના લગાયે પગલે / તોરી ચઢી પતંગ કટ જાંય
(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

પંડિત રતનપિયા

DA 6393 / ડીએ ૬૩૯૩ } શ્રીરામ ખેવટ .... (રામાયણ) / શ્રીરામ ભરત ... ,,

મા. સેવારામ ઔર ઇકબાલ

DA 6394 / ડીએ ૬૩૯૪ } સખી બાગોમેં ગુંચે ખીલતે / કભી સુપનમેં આજાવો

બિમલાકુમારી

M M 7162 / એમ એમ ૭૧૬૨ } સખીરી જબ આયે ગે પ્યારે / મેં ધીરે ધીરે ગઉં

બિમલાકુમારી ઓર લલિતાદેવી

D. A. 6356 / ડી. એ. ૬૩૫૬ }
(બિમલાકુમારી)
નૈનોકે બાનકી રીત અનોખી
(લલિતા દેવી)
મન ધીરે ધીરે રોના

મિસ લલિતા

D A 6355 / ડી એ ૬૩૫૫ } દર્શન દયો ગિરધારી / ભાગતી ફિરતી રાધારાણી

D. A. 6359 / ડી. અ. ૬૩૫૯
[બિમલાકુમારી] "મોહે ભાભી લાદ્દા ભાયા"
[લલિતાદેવી] મેરી ચુરિયા આયેંગી આલી

M M 7167 / એમ એમ ૭૧૬૭
"નદી કિનારે નદી કિનારે"
"છાઈ ઘટા હય કાલી"
(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

શ્રી બિમલાકુમારી અને પાર્ટી

D A 6357 / ડી એ ૬૩૫૭
"સાવનકે નજારે હે"
"દીવાલી ફીર આ ગઇ સજની"

સીતારા બેગમ.

M M 7164 / એમ એમ ૭૧૬૪
હમારી નગરીયા આજ
નાવ ખવૈયા હોલે હોલે

મા. બળવંતસીંહ

D. A. 6319 / ડી. એ. ૬૩૧૯
હંશા ઉડજા અપને દેશ
બાલમ મોરે કયું પરદેશ ગયે

આર. એન. શર્મા.

DA 6418 / ડીએ ૬૪૧૮
દાસ્તાને વતન ... હિસ્સા ૧
" " .. હિસ્સા ૨

D. A. 6261 / ડી. એ. ૬૨૬૧
ભારતકી પુકાર ... હીસા ૧
" " ... હીસા ૨

યંગ ઇંડીયા હીન્દી પાર્ટી

D. A. 6330 / ડી. એ. ૬૩૩૦
રેડીયો પ્રોગ્રામ—હીસ્સા ૧
" " હીસ્સા ૨
(મા. ફીરોઝ જાલંદરી કૃત)

DA 6417 / ડીએ ૬૪૧૭
ચીડીયા ઘરકી સહેલ—હીસ્સા ૧
" " —હીસા ૨

સેવારામ ઔર કનીજબાઇ

D A 6447 / ડી એ ૬૪૪૭
સાવનકી રૂત આઇ રે
ધનવાનો કી દુનિયા બાબા
(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

પંડિત એમ પ્રકાશ શર્મા

D A 6448 / ડી એ ૬૪૪૮
મલાઇકી બરફ—હીસ્સા ૧
" " હીસ્સા ૨

મા. સેવારામ (અંધ ગાયક)

D.A. 6327 / ડી. એ. ૬૩૨૭
પગલે મન કિસે સુનાતા હૈ
પનઘટ પર એક છબીલી

આર. એન. શર્મા.

D. A. 6328 / ડી. એ. ૬૩૨૮
ભારતકે નૌ જવાનો
અબ વતનકી મહોબતમેં

અંજનીબાઇ કલગુટકર

T M 8382 } "સજન ઘર લાગ"...જોનપુરી
ટી એમ ૮૩૮૨ } "અરે મેરે રામ" ...ખમાચ

(મા. કૃષ્ણરાવ કૃત)

મા. કુમાર ઔર બિમલાકુમારી

D A 6371 } ગોકુલકે નજારે હેં
ડી એ ૬૩૭૧ } ગિરધારીકે નયનોને સજની

મા. વિદ્યાનાથ શેઠ બી. એ.

D A 6372 } બોલો બોલો સીતારામ ..ભજન
ડી એ ૬૩૭૨ } લાગિ પ્રિત હરિ સંગ ... ,,

મિસ સિતારા બેગમ ઔર મુમતાઝ બેગમ

D A 6288 } મેરી માતાકે શીરપે તાજ રહે—ભાગ ૧
ડી એ ૬૨૮૮ } ,, ,, ,, ,, ,,—ભાગ ૨

શ્રી બિમલા કુમારી

D A 6358 } એક કલી નાજોકી પલી
ડી એ ૬૩૫૮ } લોટ ગઈ પાપન અંધીયારી

શ્રીમતિ સુનીતી દેવી

D A 6475 } ચલાતું સંગે હો હમાર
ડી એ ૬૪૭૫ } દર્શન દયો મોહે નદલાલ

(શ્રી નીતુ મઝમુદાર કૃત)

ઉર્દૂ  રેકૉર્ડ્ઝ

URDU RECORDS ઉર્દૂ રેકૉર્ડ્ઝ



મા. અશરફખાન

M M 7176
એમ એમ ૭૧૭૬

ગુલશનમેં આજકલ યે—(ગઝલ)
દિલ લગી હી દિલ લગીમેં—,,

મા. અશરફખાંન

એક તરફ

ગુલશનમેં આજ કલયે કઇસી હવા ચલી હે
કલીયાં ભી હેં પરેસાં ગુલકેા ભી બે કલી હૈ
હોસેા ખીરદ કી બસ્તી પલમે ઉજાડ ડાલી
જાલીમને કીસ ગજબકી અંગડાઇ આજ લીહે
જાહીદ તુમ્હારા કાબા અલ્લાહકા મકાં હૈ
ઔર આસ્કેાકા કાબા માસુક કી ગલી હૈ
કીસ ગુલકી આમંદ આમદ હે આજ ગુલીસ્તા મેં

ગુલ ગુલ મહેક રહી હૈ ખંદા કલી કલી હૈ
દુનિયાકી ચસ્મે બદ્દસે ઉનકો ખુદા બચાયે
હરેક બાત ભોલી હરેક અદા ભલી હૈ

બીજી તરફ

દિલ લગી હી દિલ લગીમેં જાનકે લાલે પડે
હુસ્નકે મતવાલેથે અબ ઇસ્ક કે પાલે પડે
દિલકી છોટીસી બસાત ઔર ઉસપેયે જુલ્મો સીતમ
નાઝકે ખંજર લગે અંદાજકે ભાલે પડે
દોહી તોફે બસ મીલે હેં હમકો રાહે ઇસ્કમે
ખાર દામન મેં લગે ઔર પાંવ મેં છાલે પડે હે
સીકવાયે બેદાદપર કિસ તરેહ ખોલું મેં જબાં
લબપે રોબે હુસ્નકી મોહરે લગીં તાલે પડે
અલ્લાહ અલ્લાહ કયા હી થી પુરકેફ વહેદતકી સરાબ
લે રહે હેં બે ખુદી મેં લુત્ફ મતવાલે પડે

કવાલ શેખલાલ (નાગપુર)

MM 7177

એમએમ ૭૧૭૭

રહેમતકો ઉન્કી જોસમેં
જીકે અહેમદમેં

એક તરફ

રહેમતકો ઉન્શી જોસમેં લાનેકી દેર હે
યાની સરેહનીઆજ ઝુકાનેકી દેર હે
પીનેકી દેર હે, ના પીલાનેકી દેર હે
શાકી કે બસ નીગાહ ઉઠાનેકી દેર હૈ
જાતે સરાબ મસ્ત ધગ મુતરબો બહાર
સબ આ ચુકે હેં આપકે આનેકી દેર હૈ
પરવાને હેં જાયેંગે આખીર બજબરે ઇસ્ક
મેહફીલમેં શીર્ફ સમા જલાનેકી દેર હૈ
વોભી તડપ ન જાયે તો ઇસ આશકી પેખાખ
મુજસે ફક્ત નીગાહ મીલાનેકી દેર હે
ચીલમનકી બંદેસો મેં વા શાયદન રેહ શકે
માહીરકે શીર્ફ સેર સુનાનેકી દેર હે

બીજી તરફ

જીકે અહેમદ મેં લબજો વા હો જાયે
દીલ હકીકત સે આસના હો જાયે
જાન અહેમદપે ગર ફીદા હો જાયે
મેરી બક્ષીસકા આસરા હો જાયે
મુજસે રાજી મેરા ખુદા હો જાયે
રખું શીનેમેં નક્ષ યસરબકા
લબપે અહેમદહો દીલમેં યાદે ખુદા
હર નફસમેં તવાફકી હો અદા
હો મદીના જીગર તો દીલ કાબા
આંખો આંખો મેં હજ અદા હો જાય

ઇશ્કે અહેમદે મેં જાં અગર નીકળે
રૂહે આરેફ઼ ઉલટ કે હુર બને
બક્ષ દેગાં ખુદા ગુનાહ સારે
કબ્રસે લાઇલાહા કેહકે ઉઠે
ફીરતો જન્નત ઉસે અતા હોજાયે

મિસ દુલારી

DA 6524

ડીએ ૬૫૨૪

ઓઢકે કમલી કાલી...નાત

આજ મેરાજ કો આયે—,,

(ફીરોઝ જાલંદરી કૃત)

એક તરફ઼

ઓઢકે કમલી કાલી નબી મોરે આયે
દોનો જહાંન કે વાલી નબી મોરે આયે
હંસ્તી હય હુરે ગાતે હે ગીલ્મા
આંખે બીછાતા હે રીદવાં મરહબા
શાન હે સબસે નીરાળી નબીમોરે આયે
દુલા અરબકા હય અર્શો પે આયા
હુરેાં મલાયક કો ભાયા મરહબા
બાગે દો આલમકે માલી નબી મોરે આયે

બીજી તરફ઼—

આજ મેરાજ કો આયે નબી મોરે જાઉં મેં વારી
રહેમત બરકત લાયે નબી મોરે જાઉં મેં વારી
આજ ખુશી કી રાત નીરાલી આયે નબીલોલાકરેવાલી
ઉમત ભાગ જગાયે નબી મોરે જાઉ મેં વારી
ચાંદસા મુખડા ઝુલફોંહે કાલી
સલેઅલ્લા હે શાન નીરાળી
આમીના સગન મનાયે નબી મોરે
સૂરજ નીકળા ગારે હીરાસે
હુવા ઉજીયાળા જીસ્કી જીયાસે
દિલ સદકે હે આંખે નીછાવર
અર્સપે દર્સ દીખાયે નબી મોરે જાઉંમેં વારી

રહીમુદીન કવાલ

DA 6495

ડીએ ૬૪૯૫

જલાઓ કુછ સમજકર

ગુલ ભી હેં તેરે કબજેમેં

(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

એક તરફ઼—

જલાઓ કુછ સમજકર દીલ મેરા ગેરેાં કી મેહફીલમેં
તમન્નાઓકી બસ્તી હૈ મેરે ઉજડે હુવે દીલમેં

કયામત પર થકીં ઇન્સાફકા રહેને દે યે વાયેજ
હજારો બાર દેખી હે કયામત હુય કાતીલમેં
જો ખુદ મરને સે આજીજ હેવો રાહબર હો નહી સકતે
અજબહી ખીજરે રાહ હોતીહે સરબાજોં કી મંજીલમે
હકીકત ખુદબખુદ ખુલ જાયેગી રૂકસે નકાબ ઉલ્ટો
કહાંકે ચાર ચાંદ ઐસે લગે હે માહે કામીલ મેં
મેરે કસ્તી ડબોને કે લીયે ફીરોજ આઇ હેં
વો મોજે ખેલતાથા જીનસે મેં આગોસે સાહીલમેં

બીજી તરફ—

ગુલભી હૈ તેરે કબ્જેમેં ગુંચેભી સમરભી
ઓ ખાના બર અંદાજે ચમન કુછતો ઇધરભી
સરગરમેં અમલ મુજકો મીટાનેકે લીયે હે
રફ્તારભી ગમજેભી અદાએભી નજરભી
ફીસકીસસે કરૂં બેહર મેં કીસ્તીકી હીફાજત
મૌજે ભી હો તુફાંભી ચટાનેભી ભવરભી
સૈયાદને ઉસવખ્ત દીયા હુકમે રીહાઇ
જબ કાટ લીયે બુલબુલે નાશાદકે પરભી
ફીરોજ કે તુમ મસ્કે સીતમ શોખસે કરલો
યેદીલભી તુમારા હે મેરી જાન જીગરભી

મા. ફઝલખાં (દેહરાદુન)

DA 6493

ડીએ ૬૪૯૩

મહોમદકા રોજા કરીબ આગયા
મદીનાહે રસકે ચમન

(ખુશતર મેરટી કૃત)



મા. ફઝલખાં

એક તરફ—

રસાઇ સે મેરા નશીબ આગયા
યે કાફેલામે ગરીબ આગયા
જો ખીદમત મેં બનકર અદીબ આગયા
નીગાહોં મે મનજર અજીબ આગયા
મહોમદકા રોજા ગરીબ આગયા
ઇન આંખોને દેખા કમાલે મહોમદ
મે બીમારે ગમથા મીલાલે મહોમદ
હુવા પૈદા દીલમેં જમાલે મહોમદ
શફા હો ગઇ જબ ખ્યાલે મહોમદ
મેરે દીલમેં બનકર તબીબ આગયા
મીલે કયું ન ખુશતર મહોબતકા ફળ
કે દી મેરી દુનીયા ખુશીને બદલ
સફરકી ગઇ દીલસે ઉલફત ફજલ
અરબકી જમીંહે ચલો સરબે બલ
વતન ખાસ રબ્બે હીબાબ આગયા

બીજી તરફ—

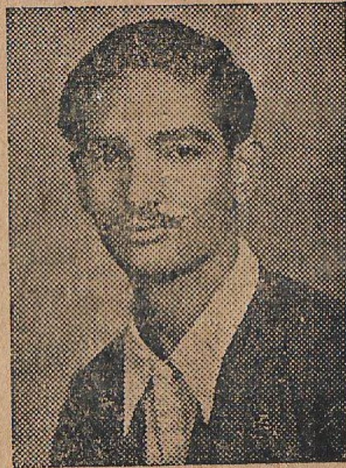
મદીના હૈ રસ કે ચમન માસા અલ્લાહ
હૈ ગુલ રૂએ શાહે જમન માસા અલ્લાહ
કદમ રખતે હી સાહે હરદો સરાકે
હરે હો ગયે સુકકેબીન માસાઅલાહ
ફરીસ્તો કેભી જલતે હે જીસ જગાપર
વહાં પહોંચે શાહે જમન માસાઅલા
સોહાબા બરાતી હેં દુલાહેં હજરત
બનાહે મદીના દુલ્હન માસાઅલા
સનાયે લબે લાલે હજરત હે ખુશતર
યે હુવા તેરા શીરીં સુકન માસાઅલ્લા

મા. મહોમદ શકુર (પાનીપત)

DA 6494

ડીએ ૬૪૯૪

મહોમદ મુસ્તફા સલ્લેઅલા
જીસ દીલમે મહોમદકી
(ખુશતર મેરઠી કૃત)



મા. મહોમદ શકુર

એક તરફ—

મહોમદ મુસ્તફા સલેઅલા ઇસ્લામ વાલે હેં
જો પહોંચે અર્શે આજમ પર નીરાલે ગામવાલે હે
નબી દાઉદભી ઇસાભી ઔર મુસાભી ગુજરેહે
મગર અફજલે નબુવત મેં મહોમદ નામ વાલેહં
ન બોફે પુલ સુરાત હોતા મીસલે બર્ક ગુજરેતો
ગુનાહ ગારેં મે ગુલ હોગા યે નેક અંજામ વાલે હેં
કયામત મેં નબીકા નામ હોગા સાકીયે કૌસર
યેહી તકસીમ કૌસર કો કહેંગે જામ વાલે હેં
સબે મેરાજ મેં ખુશંતર નબીકા દેખકર રૂતબા
ઝુકે તાજીમ કો સબ ચરખે નીલી ફામ વાલે હેં

બીજી તરફ

જીસ દીલ મેં મહોમદકી ઉલફતહી નહી હોગી
અલ્લાહસે મીલનેકી સુરતહી નહી હોગી
હોગા જો કોઇ હોગા ઉસ આગમેં જલનેકો
દોજખ મેં મહોમદકી ઉમતહી નહી હોગી
દી જાયેંગી હુરેભી ખીદમતકો યકીં હે યે
ઉમતકો અતા ખાલી જન્નતહી નહી હોગી
ગર નેક અમલ હોંગે દુનિયામેં બસર તેરે
પુલ પરસે ગુજરનેકી દેહસ્તહી નહી હોંગી
ગર કાબા અગર બહેરે રહેમતમેં હુવા ખુશતર
દામ પે જમીં તેરે તુરબહી નહી હોગી

જલાલુદ્દીન ગમખાર

DA 6491

ડીએ ૬૪૯૧

હમ મુસલમાન હે
મેરા દીલ દીલ નહી

એક તરફ—

હમ મુસલમાન હૈં હમે ડરહે ફક્ત અલ્લાહ કા
દીલકે આયને મેં હે જલ્વા રસુલ અલ્લાહ કા
લાયે લાકા ગમ નહી તકવાહે ઇલલલ્લાહ કા
ગુલ મચાદેંગે મહોમદ દુર રસુલ અલ્લાહકા
ફુલ બન બનકર ખીલે બાતીલકે અંગારેન કયું
જોસમેં જબ ખુન આજ આયે ખલીલ અલાહકા
કયું ન ઇજ્જતહો દીલો મેં અમીનાકે લાલકી
સારે હે ફીરદોસે આલાપર ભી સલલલ્લાહકા
જબ ગયે અફલાક પર મહેબુબે હક મેરાજકો
લબપે એહલે અર્શે કે નગમાથા બીસ્મીલ્લાહકા

બીજી તરફ—

મેરા દીલ દીલ નહી યે દીલ હે પરવાના મહોમદકા
કીયે જાતા હું દીલસે નોસ પયમાના મહોમદ કા
બુલાયેંગે આખીર કબ્રમેં મુજકો ફરીસ્તે જબ
મેરે આમાલ દેખેંગે વો હીલમીલકે સબ
ફરીસ્તે પકડે ખેચેંનો હશ્રકે મયદાં મેં તબ

મે દીલકો આંખસે લીખ દઉંગાં સરનામા મહોમદકા
અદાલત આલીયાં મેં ભેજકર આદાબે સાહાના
મે દીલકો હાથપર રખકર કરૂંગા ઉસ્કા નજરાના
કહુંગા યાદ હૈં આતા ઇંતનાહી અફસાના
મેરા દીલ બોલ ઉઠેગા મેં દીવાના મહોમદકા

મીસ મુમતાઝ બેગમ

DA 6492

ડીએ ૬૪૯૨

ફિરદોસ મેં વહાદતકા...નાત
જો દિલ કે મહોમદપર—,,

(ફિરોઝ જાલંદરી કૃત)

એક તરફ

ફીરદોસમેં વહાદતકા કયા ઠાઠ શહાના હૈ
અલ્લાહસે મીલને કો મહેબુબમેં આના હૈ
અલ્લાહકો દેખોતો બાતેં હેં મહોમદકી
હોઠોંપે મહોમદકે ઉમતકા ફસાના હેં
યે પેસે નજૂ નસા ઉસ ચસ્માયે કૌસરકા
ફીરોજ જો મેહસરમેં ઉમતકો પીલાના હૈ

બીજી તરફ—

જો દિલકે મહોમદ પર કુરબાન નહી હોતા
બક્ષીસકા કયામત મેં સામાન નહી હોતા
વો દીલ હે મહોમદકી જીસ દીલમેં મહોબતકે
વો દીલહી નહી જીસ્કે અરમાન નહી હોતા
વહદતકી તજલ્લીસે આબાદ જો દીલ હોગા
વો કુફ્ર કે હુમલોસે વિરાન નહી હોતા

(અગાઉ બહાર પડેલી ઉર્દુ રૅકોર્ડઝ)

ઝીનત બેગમ

M M 7161 } સુનલે સુતર સવાર નાત
એમ એમ ૭૧૬૧ } હસતે હે સીતારે નાત

કવાલ શેખલાલ (નાગપુર

M M 7160 } કાગજકી નૈયાં તારા ચલી જાય
એમ એમ ૭૧૬૦ } અગર સરીકે હકીકત

અબ્દુલ રહીમ કવ્વાલ

DA 6456 } દીલાદો અબતો મેરા મુદદા
ડીએ ૬૪૫૬ } મહોમદ હમરી શુધ્ધ લીજો

રશીદ બેગમ

M M 7159 } સરકારે દો આલમકા...નાત
એમ એમ ૭૧૫૯ } મેરે દીલમેં બસે મુરદન ,,

ઝીનતબેગમ ઔર મા. શરીફ.

D A 6375 } યશરબકે નજારે હેં
ડીએ ૬૩૭૫ } બલીહારીમેં યશરબકે વાલી

સી. એમ. હુન્નર ઔર પાર્ટી

D A 6396 } ખાતુને જન્નત ...હીસ્સા ૧
ડી એ ૬૩૯૬ } ,, ,, ...હીસ્સા ૨

મા. હામીદ હુસેન

DA 6453 } દીલમેં હજુ મૈ યાસો
ડીએ ૬૪૫૩ } તુમારે રાત દીન ગૈરોકે ઘર
(ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

નિસારે ખ્વાજા અઝીમ પ્રેમરાગી

M M 7158 } મેરી ભી ઝોલી ભરદે ખ્વાજા
એમ એમ ૭૧૫૮ } તુમ મદીને બુલાના

M M 7168 } ઘર બાર મૈને છોડા
એમ એમ ૭૧૬૮ } સૈયાં નિકસ ગયે

માસ્ટર બક્ષીખાં

D A 6333 } જહાં તેરે નક્ષે કદમ
ડી એ ૬૩૩૩ } આહ ચાહીયે એક ઉમ્ર

એ. કે. પ્રેમ અને પાર્ટી.
(બાબુલાલ એલન અને શોભા)

DA 6443 } ખ્વાજાસે ફરીયાદ
ડીએ ૬૪૪૩ } પીયાકી સોહાગન

DA 6452 } સબે મેરાજ ... હીસ્સા ૧
ડીએ ૬૪૫૨ } ,, ,, ... હીસ્સા ૨
(લેખક—એ કે પ્રેમ મેરટી)

રશીદા બેગમ

M M 7165 } ચલો દેખ આયેં
એમ એમ ૭૧૬૫ } મૈં હું ખ્વાજાકી ખ્વાજા હે મેરે

યંગ ઇન્ડિયા ડ્રામાટીક પાર્ટી

M M 7174 } ગાઝી સલાહુદીન — હીસ્સા ૧
એમ એમ ૭૧૭૪ } ,, ,, —હીસ્સા ૨
(લેખક—ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

પંડિત નિરંજનદેવ નિરમલ

DA 6451 } જબ આદમીકે પેટમેં આતીહે રોટીયા
ડીએ ૬૪૫૧ } દુનિયામેં બાદશાહહે સોહે વોભી આદમી
લેખક—નિર્મલજી)

મા. નઝર હુસેન

DA 6450 } જબ ગઇ નબીકી સ્વારી
ડીએ ૬૪૫૦ } કરદો નૈયાં પાર

ઇલાહીબક્ષ કવ્વાલ

DA 6454 } પહોંચાદે જન્એ ઇસ્કે મુઝે
ડીએ ૬૪૫૪ } ખ્વાજા પ્યારેકે દવારે



શ્રીધર પારસેકર

શ્રીધર પારસેકર

DA 6507
ડીએ ૬૫૦૭

વાયોલીન... તર્જ
,, ,,

અગાઉ બહાર પડેલી વાજીંત્રી રેકર્ડઝ

મા ઇસ્માયલ (યંગ ઇન્ડીયા)

DA 6469 } કલેરીયોનેટ—તર્જ
ડીએ ૬૪૬૯ } ,, ,,

યંગ ઇન્ડીયા ઓર્કેસ્ટ્રા

DA 6438 } ઓર્કેસ્ટ્રા—તર્જ
ડીએ ૬૪૩૮ } ,, ,,

FILM RECORDS — ફીલ્મ રેકર્ડઝ

પ્રભાત ફીલ્મ કં. (પુના)

સંત જ્ઞાનેશ્વર

M. P. 591 એમ. પી. ૫૯૧	એક સાર નામ હરિ ભજ શુભ મંગલ દિન આયા
M. P. 592 એમ. પી. ૫૯૨	હમ હૈ ચકોર સજી સારી નગરીયાં
M. P. 593 એમ. પી. ૫૯૩	જન્મ ભૂમિ માઁ આજ ભાગ જાગે
M. P. 594 એમ. પી. ૫૯૪	મોહે બના ગઇ બાવરી હરિ આયા રે
M. P. 595 એમ. પી. ૫૯૫	માતા પિતા બન્ધુ સબસે પ્યારે હૈ
M. P. 596 એમ. પી. ૫૯૬	આનંદ આનંદ બરસા આજકા સુનહરા દિન

આદમી

M. P. 579 એમ. પી. ૫૭૯	ફીસ લીયે કલકી બાત ” ”	શાંતા હુબ્લીકર ”
M. P. 581 એમ. પી. ૫૮૧	બહાર આયી પ્યારી સોજા સપનેકી આ	” ”
M. P. 582 એમ. પી. ૫૮૨	હૈ પ્રેમ નગરમેં પ્રેમ બજરીયા મેં જાન ગઇ પહચાન ગઇ	” ” ”
M. P. 583 એમ. પી. ૫૮૩	મન પાપી ભુલા જાગ જાગ મીઠી નીંદસે	
M. P. 584 ખમ. પી. ૫૮૪	બરજોરી કરકે સૈયાં તારર નાવ નાવ	રામ મરાઠે ”

પ્રકાશ પીકચર્સ

કૃત

“ નરસી ભગત ”

ફિલ્મના ગાયનો.

એમ. પી. ૫૯૭ M. P. 597	**વિષ્ણુપંત પાગનીસ** મોરી હુંડી ચુકાઓ મહારાજ રે ગીરધારી ઘર આયો રે
એમ. પી. ૫૯૮ M. P. 598	**અમીરબાઇ કર્ણાટકી** ઝુલણા ઝુલાવે નંદલાલા **મથુરીબેન ખરે** મોરે આંગણામેં આઓ મહારાજ
એમ. પી. ૫૯૯ M. P. 599	**વિષ્ણુપંત પાગનીસ** નંદલાલા પત મોરી રાખો. **અમીરબાઇ કર્ણાટકી** પ્રભુકે દર્શન પાયે મૈંને
એમ. પી. ૬૦૦ M. P. 600	**વિષ્ણુપંત પાગનીસ** નાગર નંદજી કે લાલ **રામ મરાઠે** ઘનશ્યામ રંગ રંગ જાઉં
એમ. પી. ૬૦૧ M. P. 601	**વિષ્ણુપંત પાગનીસ** રાધે ગોવિંદ બોલોરે પંછી વૈષ્ણવ જન તો એને કહીયે

સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફિલ્મ કંપની

કૃત



સંત સખુબાઇ

ફિલ્મનાં

મરાઠી અને હિન્દી સુમધુર ગાયનો

યંગ ઇન્ડિયા રેકૉર્ડ્ઝ

— પર સાંભળવા તૈયાર રહો —